



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYOA		FECHA: 14 de noviembre de 2025	
SIGNATURA/AREA: Lengua Castellana			
PERIODO: Tercero		GRADO: Décimo	
NOMBRE DEL DOCENTE: Sebastian M Coronel			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: Entre el 18 y el 19 de Nov		FECHA DE SUSTENTACIÓN: Entre el 18 y el 19 de Nov	
LOGROS: ☐ Reconstruye con claridad la relación entre al menos un autor de la literatura universal (Oscar Wilde, Juan Rulfo, Toni Morrison, Margaret Atwood, Julio Cortázar) y el contexto histórico, social y cultural en el que surgió su obra. ☐ Reconoce y explica recursos de lenguaje literario (símbolo, ironía, realismo mágico, distopía, jitanjáforas, etc.) y cómo estos ayudan a expresar problemas humanos de su época. ☐ Analiza un fragmento de <i>Rayuela</i> (Capítulo 68) identificando el uso de jitanjáforas, reacciona a él desde los sentidos y elabora una interpretación personal. ☐ Elabora una sustentación oral (3–4 minutos) donde articula: autor, obra, contexto, recurso de lenguaje y reflexión propia, cuidando claridad, orden y uso de ejemplos del texto.			
Recursos: (Al menos uno por autor; puedes buscar versiones digitales o en físico. Escoge un autor principal para tu sustentación.) - Oscar Wilde – <i>El retrato de Dorian Gray</i> (fragmentos) / cuentos. https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20universal/el_retrato_de_dorian_grey.pdf - Juan Rulfo – <i>Pedro Páramo</i> o cuentos de <i>El Llano en llamas</i>. https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Juan%20Rulfo%20-%20Pedro%20Páramo.pdf - Toni Morrison – <i>Ojos azules</i> (o fragmentos) / reseñas y capítulos seleccionados. https://ia803201.us.archive.org/15/items/ojos-azules-toni-morrison.pdf/Ojos%20azules%20-%20Toni%20Morrison.pdf.pdf - Margaret Atwood – <i>El cuento de la criada</i> (fragmentos) / cuentos breves. https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Atwood,%20Margaret%20-%20El%20Cuento%20De%20La%20Criada.pdf - Julio Cortázar – <i>Rayuela</i> (Cap. 68 – jitanjáforas) y otro cuento o fragmento a elección. https://dn710205.ca.archive.org/0/items/rayuela_20201228/Rayuela%20-%20Julio%20Cortazar.pdf Otros recursos recomendados (videos / reseñas): - Breve biografía del autor elegido (video o artículo). - Video explicativo sobre contexto histórico y social de la obra (época, lugar, problemas). - Video o artículo sobre jitanjáforas y juegos de lenguaje en Cortázar (opcional, de apoyo). Presentación de autores			



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Oscar Wilde

Oscar Wilde (1854–1900) fue un escritor irlandés que vivió en la Inglaterra victoriana, una sociedad rígida, moralista y obsesionada con las apariencias. Wilde se volvió famoso por sus obras de teatro llenas de ingenio e ironía, y por su única novela, *El retrato de Dorian Gray*, donde muestra a un joven que permanece eternamente bello mientras su retrato envejece y se corrompe por dentro. Con esa historia, Wilde pone en cuestión una sociedad que se ve “correcta” por fuera, pero está podrida por dentro. Fue una figura clave del movimiento esteticista, que defendía el arte por el arte y el valor de la belleza frente al moralismo hipócrita. Su propio juicio y condena por homosexualidad revelan hasta qué punto la sociedad de su época castigaba el deseo y la diferencia, tema que atraviesa toda su obra

Juan Rulfo

Juan Rulfo (1917–1986) fue un escritor mexicano que, con muy pocos libros, cambió la narrativa latinoamericana. En sus cuentos de *El Llano en llamas* y en la novela *Pedro Páramo*, Rulfo retrata un México rural marcado por la pobreza, la violencia y las promesas incumplidas de la Revolución mexicana. Sus personajes habitan pueblos casi fantasmas, donde los muertos hablan y la frontera entre vida y muerte se vuelve borrosa: esa mezcla de realidad y fantasía se ha leído como una forma de realismo mágico profundamente latinoamericana. A través de Comala, ese pueblo desolado de *Pedro Páramo*, Rulfo muestra cómo el abuso de poder, el caciquismo y el olvido histórico siguen pesando sobre la gente común. Leer a Rulfo es escuchar el eco de un país herido que no quiere ser borrado del mapa.

Toni Morrison

Toni Morrison (1931–2019) fue una novelista afroestadounidense y ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1993. Sus obras, como *The Bluest Eye*, *Beloved* y *Song of Solomon*, exploran el racismo, la esclavitud, la violencia y las heridas emocionales que se transmiten de generación en generación. A través de personajes que cargan traumas profundos, Morrison muestra cómo la historia de la esclavitud y la segregación sigue marcando los cuerpos, los afectos y la identidad de las personas negras en Estados Unidos. Sus novelas combinan el realismo con elementos casi míticos, recuerdos fragmentados y voces múltiples, de modo que la memoria se vuelve un territorio vivo, doloroso y también de resistencia. Leer a Morrison es entrar en una conversación incómoda pero necesaria sobre cómo el racismo estructura una sociedad y cómo la literatura puede dar voz a quienes han sido silenciados.

Margaret Atwood

Margaret Atwood (n. 1939) es una escritora canadiense conocida sobre todo por *The Handmaid's Tale* (*El cuento de la criada*), una novela distópica en la que un régimen teocrático controla el cuerpo y la fertilidad de las mujeres. Atwood no inventa los horrores de Gilead desde cero: se inspira en hechos históricos, leyes y prácticas reales de diferentes épocas para mostrar cómo la opresión puede volver a organizarse bajo nuevas formas. En sus novelas, la autora explora temas como el feminismo, la censura, el poder del lenguaje y la crisis ambiental. Hoy sigue siendo una voz muy crítica frente a las amenazas a la libertad de expresión y a los



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

retrocesos en los derechos de las mujeres, lo que hace que sus ficciones dialoguen directamente con noticias y conflictos del presente.

Julio Cortázar

Julio Cortázar (1914–1984) fue un escritor argentino asociado al llamado “Boom latinoamericano”. Su novela *Rayuela* (1963) rompió la estructura tradicional del relato: se puede leer de manera lineal o saltando de capítulo en capítulo, invitando al lector a jugar y construir su propio recorrido. Además de *Rayuela*, es célebre por cuentos como “La noche boca arriba” o “Casa tomada”, donde situaciones cotidianas se vuelven extrañas y perturbadoras. Cortázar vivió entre Buenos Aires y París, y su obra refleja la vida urbana, la búsqueda existencial y una experimentación constante con el lenguaje. El capítulo 68 de *Rayuela*, con sus jitanjáforas, muestra precisamente ese gusto por desarmar y reinventar las palabras, llevando el español al límite para expresar emociones, cuerpos y sensaciones que quizá el lenguaje “normal” no alcanza a nombrar.

La literatura universal

Cuando hablamos de literatura universal no estamos nombrando una lista cerrada de “los mejores libros de la historia”, sino un conjunto de obras que han logrado viajar más allá de su país y su lengua para dialogar con lectores de muchos lugares. Autores como Wilde, Rulfo, Morrison, Atwood o Cortázar escribieron desde contextos muy concretos —la Inglaterra victoriana, el México posrevolucionario, la historia de la esclavitud en EE. UU., los debates feministas contemporáneos, el clima político y cultural de la Guerra Fría—, pero sus libros han circulado y se han traducido, convirtiéndose en parte de una conversación mundial sobre lo humano.

La idea moderna de “literatura universal” se relaciona con el concepto de *Weltliteratur* que propuso Goethe en el siglo XIX: una red de intercambios donde las obras de distintas culturas se leen, se traducen y se influyen mutuamente, ampliando nuestra comprensión del mundo. , investigadores como David Damrosch entienden la “world literature” no tanto como un canon fijo, sino como un modo de circulación y de lectura: un texto entra en la literatura universal cuando empieza a leerse fuera de su lugar de origen y, muchas veces, gana nuevos sentidos en la traducción y en el encuentro con otras culturas.

Esto significa que la literatura universal no borra los contextos, sino que los pone en diálogo. Leer a Rulfo en Medellín nos permite pensar nuestras propias violencias y abandonos; leer a Morrison desde América Latina abre preguntas sobre cómo opera el racismo aquí; leer a Atwood ilumina debates actuales sobre el cuerpo, la autonomía y la libertad; leer a Wilde nos muestra cómo la belleza y el deseo chocan con una moral represiva; leer a Cortázar nos invita a jugar con el lenguaje y a cuestionar las formas habituales de narrar y de leer. En el aula, trabajar la literatura universal es aprender a ver cada obra como una ventana a otro mundo y, al mismo tiempo, como un espejo que devuelve preguntas incómodas sobre nuestra propia realidad.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

ACTIVIDADES MOMENTO 1 – PRE-LECTURA

(Preparar la mente del lector: autores, épocas, problemas del mundo)

1. Activación de saberes (Autores y contextos)

En media hoja de bloc responde, en frases cortas:

“Cuando pienso en **grandes autores de la literatura universal**, se me vienen a la cabeza...”

“Cuando pienso en el **contexto** de una obra (época, país, problemas sociales), pienso en...”

- Escribe **5 ideas** sobre autores (ej.: “clásicos”, “novela”, “amor”, “crítica social”, “fantasía”).
- Escribe **5 ideas** sobre contexto (ej.: “pobreza”, “dictaduras”, “racismo”, “machismo”, “religión”).

¿Por qué?

Conectar lo que ya sabes con los nuevos autores facilita ver que sus historias nacen de problemas reales de su mundo (aunque parezcan “lejanos”).

2. Brújula de autores y contextos (Post-its)

Prepara **5 Post-its** y escribe un título en cada uno:

1. Oscar Wilde – sociedad y apariencia
2. Juan Rulfo – México rural y muerte
3. Toni Morrison – racismo y memoria
4. Margaret Atwood – distopía y control del cuerpo
5. Julio Cortázar – ciudad moderna y experimentación

Pégalos en tu cuaderno o en la portada de los textos que vayas a usar, **dejando espacio debajo para escribir luego**:

- Una mini definición del contexto.
- Un micro-ejemplo (1 línea) de cómo eso aparece en la obra.

Luego, en otro post-its, escribe el nombre de tu autor elegido a modo de título y luego escribe abajo:



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- Contexto de mi autor elegido: _____

3. Predicción temática

Elige **uno de los autores** como foco para la sustentación. Luego:

- Busca el **título de la obra** y una **breve sinopsis o reseña de la obra que escogiste** (o recuerda lo visto en clase).
- Lee dicha sinopsis o reseña de la obra y reflexiona sobre lo leído.
- Después, completa por escrito:

“Parece que este autor quiere hablar de _____ porque en su época _____.”

Subraya con lápiz los **verbos de postura** que aparezcan en tu sinopsis o reseña (criticar, denunciar, mostrar, ironizar, conmover, advertir...). Debes copiar en una hoja de bloc o traer impresa, esa reseña o sinopsis de la obra escogida con esos verbos señalados.

Esto te servirá como hipótesis para comprobar durante la lectura.

MOMENTO 2 – DURANTE LA LECTURA

2.1 Código de colores (autor + contexto + recurso literario)

Lee y explora la obra hasta que encuentres fragmentos, capítulos o partes en donde puedas rastrear las características de ese autor a modo de ejemplo.

NOTA: Imprime el fragmento, es obligatorio. O en su defecto, usar libro físico de ser posible.

Luego, para el **texto del autor que elegiste** (cuento, capítulo o fragmento): Usa 4 colores (resaltadores o lápices):

Color	Qué marca
Azul	Frases que muestren el contexto (época, lugar, costumbres, injusticias, etc.)
Verde	Elementos del conflicto o problema humano (soledad, desigualdad, discriminación, deseo, poder)
Naranja	Recursos literarios: metáforas, símbolos, ironías, realismo mágico, distopía, etc.
Rosa	Conexiones con el presente o con tu realidad (algo que podrías ver hoy en Medellín, en el colegio, redes, familia)



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Pro-tip: Haz un cuadrito del color en el margen externo para que la página se vea como un mapa visual del texto.

2.2 Estrategia “Párrafo-STOP – Autor y mundo”

En el margen del texto, por cada párrafo o fragmento:

1. Lee el párrafo completo.
2. Subraya (máx. 3 marcas) con el código de colores.
3. Margen izquierdo: responde en **7–10 palabras**:
 - “¿Qué muestra este párrafo del mundo de la obra?”
4. Margen derecho: responde en **1 línea**:
 - “¿Qué recurso literario se nota aquí y para qué sirve?”
5. Pregunta gatillo: formula una pregunta que una el texto con la realidad:
 - Ejemplo: “¿En mi barrio también se siente este tipo de abandono / injusticia / control?”
6. Repite con cada párrafo o fragmento significativo.

NOTA: el texto o fragmento de la obra elegida debe ser máximo de cuatro páginas. Se debe citar todo el tiempo, indicando número de página, autor y año de publicación. No se aceptarán fragmentos generados artificialmente, que no pertenezcan a la obra original. Esta acción anula el plan de apoyo e inmediatamente el estudiante pasa a recuperación anual.

2.3 Matriz de autor–contexto–lector

En una hoja aparte, dibuja la siguiente matriz y complétala a medida que lees:

# de párrafo / página	Autor – Obra	Contexto que aparece (azul)	Problema humano central (verde)	Recurso literario (naranja)	Ejemplo de mi realidad (rosa)	Idea para mi sustentación oral
Ej. pág. 15	Rulfo – <i>Pedro Páramo</i>	Pueblo abandonado, promesas del cacique	Olvido de los muertos, abuso de poder	Voces de muertos, realismo mágico	Histoires de líderes que prometen y no cumplen	“Hablaré de cómo el contexto de violencia marca la voz de los personajes.”
...						

Indicaciones clave:

- **Contexto:** Lugar, época, conflicto social o político que se siente en la escena.
- **Problema humano:** Lo que está en juego (dignidad, libertad, deseo, racismo, pobreza...).
- **Recurso literario:** ¿Qué truco usa el autor? (humor, ironía, magia, distopía, jitanjáforas, cambio de narrador...).



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- **Ejemplo de mi realidad:** algo concreto (no generalidades).
- **Idea para sustentación oral:** frase semilla que luego dirás frente al profe.

ACTIVIDAD ESPECIAL: LABORATORIO DE JITANJÁFORAS CON CORTÁZAR

Texto de trabajo: *Rayuela*, capítulo 68 (fragmento entregado en la guía).

3.1 Lectura sensorial del fragmento

Rayuela: Capítulo 68

[Fragmento - Texto completo.]

Julio Cortázar

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apelsonando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocaplúvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

FIN

* Este fragmento es el capítulo 68 de la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

En una hoja, copia el título: “Laboratorio de jitanjáforas – Rayuela, Cap. 68”

Lee el fragmento en voz alta (si puedes, **dos veces**). Luego responde:

1. Vista:

- ¿Qué imágenes te llegan a la mente? (colores, formas, escenas)
- Escribe **3 imágenes** que se te aparezcan, aunque el texto no las diga literalmente.

2. Oído:

- ¿Qué palabras suenan suaves, cuáles suenan duras o explosivas?
- Copia **5 palabras inventadas** del texto que te suenen interesantes y al lado escribe cómo suenan para ti:
 - Ejemplo: “hidromurias → suena como algo líquido, suave y triste”.

3. Tacto / cuerpo:

- ¿Qué sensaciones corporales te provoca el fragmento? (peso, calor, mareo, cosquillas, incomodidad).
- Escribe **2 frases** en primera persona:
 - “Cuando leo este fragmento, siento en el cuerpo...”

4. Emoción/atmósfera:

- En una línea, completa:

“Para mí, la escena se siente como si estuvieran viviendo _____.”
- No importa si “no entiendes” cada palabra; importa lo que te hace sentir el conjunto.

3.2 ¿Qué es una jitanjáfora y cómo se hace?

En tus palabras:

1. Busca en el fragmento **solo palabras inventadas** (que no existen en el diccionario):
 - Ej.: “amalaba, noema, clémiso, hidromurias, ambonios, sustalos, ...”
2. Observa:
 - ¿Se parecen a palabras reales del español?
 - ¿Te recuerdan sonidos de otra cosa (agua, choque, susurro)?
3. En 3–4 líneas escribe una definición propia de jitanjáforas:

“Llamo jitanjáforas a...”

(Define usando tus palabras: juego con sonidos, palabras inventadas, ritmo, musicalidad, etc.)



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Reglas básicas para crear jitanjáforas:

- Combinar sílabas de palabras reales.
- Cambiar una letra para inventar otra: “orgullo → orgumio”.
- Unir dos palabras en una: “lluvia + boca → embocapluvia”.
- Pensar primero el sonido (suave, duro, rápido, lento) y luego escribir la palabra.

3.3 Crear tu propia frase jitanjáforica

Crea **una oración completa** al estilo del fragmento, usando al menos **4 palabras inventadas**:

1. Elige una situación (ej.: un abrazo, una pelea, un miedo, un baile, un partido de fútbol).
2. Piensa cómo suena esa situación (golpes, susurros, risas, explosiones, murmullos).
3. Inventas tus palabras y escríbelas en una frase.

Ejemplo (NO lo copies, solo te orienta):

“Mientras la música los encrestoriaba, cayeron en risomuros y en saltíbulos de pura chiflamancia.”

Debajo de tu frase, explica en 2 líneas:

- ¿Qué querías expresar con esa frase?
- ¿Qué sensación te gustaría que tuviera el lector?

👉 **Esta frase deberás leerla en voz alta en tu sustentación oral, como ejemplo de juego de lenguaje.**

3.4 Intento de interpretación del fragmento

En máximo **8–10 líneas**, responde:

- ¿Qué crees que está pasando entre “él” y “ella” en el fragmento?
- ¿Qué tipo de relación imaginas (romántica, conflictiva, extraña, cómica, caótica)?
- Si tuvieras que explicar el fragmento a alguien que no lo ha leído nunca, **sin** usar las palabras inventadas, ¿qué dirías que ocurre?



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

No se califica que “aciertes” con la interpretación oficial, sino que seas coherente y uses pistas del texto y tus sensaciones para explicar tu lectura.

MOMENTO 3 – POST-LECTURA

4.1 Mapa de conexiones: autores, contextos y problemas humanos

En una hoja tamaño carta o digital (canva)

1. En el centro, escribe:

“Literatura universal y contextos”

2. Saca ramas hacia cada autor visto en el periodo (aunque tus lecturas hayan sido breves):

- Wilde – sociedad victoriana / apariencias.
- Rulfo – México rural / muerte y abandono.
- Morrison – racismo / memoria y trauma.
- Atwood – distopía / control del cuerpo y del deseo.
- Cortázar – ciudad moderna / juego y experimentación.

3. De cada rama saca dos nodos:

- **Contexto clave** (una frase).
- **Problema humano** que la obra muestra.

4. Conecta con flechas los problemas que se parezcan (ej.: control del cuerpo en Atwood y racismo/control en Morrison; soledad en Rulfo y Cortázar, etc.).

4.2 Reflexión personal (150 ± 10 palabras)

Redacta una reflexión titulada:

“Lo que el mundo de estos autores me dice hoy”

Responde:

1. ¿Con qué autor sentiste más conexión y por qué?



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

2. ¿Qué problema humano de su obra sigues viendo hoy en Medellín, en tu vida o en las noticias?
3. ¿Crees que el juego con el lenguaje (como las jitanjáforas) ayuda a decir algo que con palabras “normales” no se lograría? Explica.

Escribe en **primera persona**, cuida ortografía y claridad.

4.3 Checklist rápido para el estudiante

Antes de entregar, marca:

1. ☐ Texto del autor elegido **subrayado con 4 colores** y márgenes con notas.
2. ☐ Matriz autor–contexto–lector **completa**.
3. ☐ Actividad de jitanjáforas de *Rayuela* (sensaciones + definición + frase inventada + interpretación).
4. ☐ Mapa de conexiones entre autores, contextos y problemas humanos.
5. ☐ Reflexión personal (150 palabras).

INSTRUCCIÓN PARA LA SUSTENTACIÓN ORAL

Sustentación oral – (fecha): ____ / ____ / 2025 – Duración: 3–4 minutos

1. Lleva el **libro físico** o el **cuento/fragmento impreso** del autor que elegiste como foco.
2. Selecciona un **fragmento de 5–10 líneas** que muestre claramente cada uno de lo siguiente, es decir un fragmento de mínimo cinco renglones que muestre:
 - Un rasgo del **contexto** (época, lugar, problema social) y
 - Un **recurso literario** del autor (ej.: ironía en Wilde, realismo mágico en Rulfo, racismo en Morrison, distopía en Atwood, juego de lenguaje en Cortázar).
3. Presenta:
 - **Autor y obra** (nombre, época aproximada, país).
 - **Contexto** (¿qué estaba pasando en el mundo?).
4. Lee el fragmento elegido y explica:
 - ¿Qué problema humano se ve allí?
 - ¿Qué recurso literario se nota?



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- ¿Cómo se conecta con tu realidad o con el presente?
- 5. Incluye tu **frase jitanjafórica propia** (léela y explica qué quisiste expresar).
- 6. Responde a **una pregunta del docente** sobre el autor, el contexto o tu interpretación.

Regla: Sin libro físico o fragmento impreso ⇒ 0/45 en el componente oral.

OBSERVACIONES:

Rúbrica evaluativa (100%)

1. Sustentación oral con libro / fragmento (45 pts – 45%)

- **Superior:**
Lleva libro/fragmento; presenta autor y contexto con precisión; fragmento muy pertinente (5–10 líneas); explica con claridad el problema humano y el recurso literario; usa su frase jitanjafórica y la justifica; responde con criterio la pregunta del docente; 3–4 minutos, voz y contacto visual adecuados.
- **Alto:**
Lleva libro/fragmento; presentación correcta con pequeños vacíos; fragmento pertinente; explicación clara pero con algunas omisiones; usa frase jitanjafórica pero la explica poco; responde adecuadamente; tiempo y voz generalmente buenos.
- **Básico:**
Lleva libro/fragmento pero la elección no es muy pertinente o no explica bien el contexto; interpretación superficial; frase jitanjafórica confusa; respuestas vacilantes; manejo irregular del tiempo.
- **Bajo:**
No lleva libro/fragmento; no relaciona el texto con el contexto ni con el recurso literario; no presenta frase jitanjafórica; no responde.

2. Texto intervenido (autor elegido) – Colores + márgenes (22 pts – 22%)

- **Superior:**
Uso consistente de 4 colores; paráfrasis claras en márgenes; preguntas gatillo pertinentes; se nota la función de cada fragmento en la comprensión del autor y su contexto.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- **Alto:**
3–4 colores; mayoría de paráfrasis adecuadas; preguntas relevantes aunque pocas; se entiende la idea general.
- **Básico:**
Uso irregular de colores; paráfrasis vagas; preguntas casi inexistentes.
- **Bajo:**
Subrayado sin código; sin notas ni preguntas.

3. Matriz autor–contexto–lector (18 pts – 18%)

- **Superior:**
Todas las filas clave completas; contexto y problemas humanos bien formulados; recursos literarios correctamente identificados; ejemplos de la realidad propios y concretos; columna “Idea para mi sustentación” muestra un esquema lógico y profundo.
- **Alto:**
Casi todas las filas llenas; ejemplos adecuados; uno que otro error en recursos o contexto.
- **Básico:**
Varias filas vacías; ejemplos muy generales; confusión entre contexto y problema.
- **Bajo:**
Matriz incompleta o incoherente; sin ejemplos ni ideas para la sustentación.

4. Actividad de jitanjáforas (Rayuela) (8 pts – 8%)

- **Superior:**
Respuestas sensoriales ricas y precisas; definición personal de jitanjáforas clara; frase inventada creativa y coherente; interpretación del fragmento argumentada.
- **Alto:**
Buenas respuestas sensoriales; definición aceptable; frase inventada interesante; interpretación breve pero comprensible.
- **Básico:**
Respuestas superficiales; definición muy vaga; frase inventada pobre; interpretación casi solo descriptiva.
- **Bajo:**
Actividad incompleta o no entregada.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

5. Mapa de conexiones + Reflexión personal (7 pts + 7 pts = 14%)

- **Mapa (7 pts):**
 - Superior: ≥ 5 autores conectados; definiciones claras; problemas humanos bien identificados; conexiones entre autores bien pensadas; presentación limpia.
- **Reflexión (7 pts):**
 - Superior: 140–160 palabras; voz personal; análisis crítico; conecta autor–contexto–realidad; ortografía y coherencia muy buenas.

(Pondera en Alto / Básico / Bajo según precisión, profundidad y cuidado formal).

Ponderación total

- Sustentación oral: **45% – 45 pts**
- Texto intervenido (autor): **22% – 22 pts**
- Matriz autor–contexto–lector: **18% – 18 pts**
- Actividad de jitanjáforas (Rayuela): **8% – 8 pts**
- Mapa de conexiones: **7% – 7 pts**
- Reflexión personal: **7% – 7 pts**

TOTAL: 100% – 100 pts

Se aprueba con el 70% del porcentaje alcanzado en la sumatoria de todos los ítems.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO Entre el 18 y el 19 de Nov	FECHA DE SUSTENTACIÓN Entre el 18 y el 19 de Nov
NOMBRE DEL EDUCADOR <i>Sebastian Muñoz Coronel</i>	FIRMA DEL EDUCADOR